

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL
DE MUSIQUE
D'OBERNAI

20 - 27
JUILLET 2018

Direction artistique
Geneviève Laurenceau

www.festivalmusiqueobernai.com

SOMMAIRE

Edito de Geneviève Laurenceau	3
Calendrier	4
Contacts	5
Informations pratiques	6-8
Les artistes du festival	9
Le programme détaillé	10
Autour du festival	19
Biographies	20

VIVE LA VOIX !

Qu'elle soit conversation ou opéra, classique ou pas, seule ou bien entourée, mélodie ou rythme, légère ou poignante, la voix prend toutes les formes et s'empare de la 9eme édition du Festival de Musique d'Obernai.

La voix est d'abord le son qui nous définit, celui qui contient tout de nous, bien avant de porter les mots qui permettent de comprendre et d'être entendu.

Notre voix ne se prête pas mais se donne, elle est instrument de pouvoir aussi bien que de musique... elle charme et libère, elle est vive et reconnaissable entre toutes, elle est l'instrument fondamental de l'art, celui que nous avons tous à notre disposition, le plus aisément transportable, le plus commun et le plus fragile.

De nombreux invités ponctueront cette semaine, et nos artistes, comme chaque année à Obernai, feront résonner leurs talents extraordinaires dans les différents lieux du Festival...

En juillet 2018, le Festival d'Obernai fera entendre sa voix !

Geneviève Laurenceau
Directrice artistique



CALENDRIER

Vendredi 20 juillet	20h	Salle des Fêtes d'Obernai
LA CALLAS, UNE VIE, UN DESTIN		
Samedi 21 juillet	20h	Salle des Fêtes de Gengenbach
AMOUR ! LIEBE ! LOVE !		
Dimanche 22 juillet		Place du Marché
LES MILLE AVENTURES DE M ^{ME} LA VOIX	11h	Concert gratuit
CLASSIQUE SUR LA PLACE	21h	Place du Marché Concert gratuit
Lundi 23 juillet	20h	Eglise St-Pierre-le-Jeune protestant Strasbourg
VOCALISES		
Mardi 24 juillet		
MARATHON		
GOSPELS, FREEDOM IN MUSIC !	11h	Jardins de l'Hôtel A la Cour d'Alsace
MÉLODIES FRANÇAISES	15h	Salle des Fêtes
DE MOZART À DJANGO	20h	Parc de la Léonardsau
Mercredi 25 juillet	20h	Salle des Fêtes d'Obernai
MOZART À LA FOLIE		
Jeudi 26 juillet	20h	Parc de la Léonardsau
LES HUMANOPHONES - CORPUS		
Vendredi 27 juillet	20h	Hager Forum
QUAI N°5 - STATION OPERA		

AUTOUR DU FESTIVAL

- Dimanche 22 juillet à 15h [Découverte des coulisses du festival pour les enfants](#)
- [Répétitions publiques](#) des concerts à la Salle des Fêtes (hors concert d'ouverture)

CONTACTS

www.festivalmusiqueobernai.com
07 57 51 17 27

Association Musique à Obernai

1, rue Haute Corniche
67210 Obernai
festivalmusiqueobernai@gmail.com

Communication et relations presse

Céline Flieg
administration@festivalmusiqueobernai.com
06 80 13 36 10

Relations avec les partenaires

Jacques Salsac
jsalsac@wanadoo.fr
06 84 63 56 07
et
Céline Flieg
administration@festivalmusiqueobernai.com
06 80 13 36 10

Bureau du Festival

Yvette Roos
bureau.festivalmusiqueobernai@orange.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

TARIFS

- Plein tarif : 22 €
- Tarif Partenaires, Abonnés Accent 4 : 18 €
- Tarif réduit : 12 €
(demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 30 ans, personnes handicapées)
- Tarif jeune (12-18 ans) : 5 €
- Moins de 12 ans : gratuit

- Journée « MARATHON »
 - concerts 11H et 17H - tarif unique : 14 euros
 - concert 20H - tarifs habituels
 - PASS MARATHON - 45 euros pour les 3 concerts de la journée

LES FORMULES

- Formule Duo (2 concerts au choix) : 40 €
- Formule Trio (3 concerts au choix) : 60 €
- Formule Quatuor (4 concerts au choix) : 75 €
- Formule Sextuor (6 concerts au choix) : 100 €
- Pack bienfaiteur 9 concerts et un cocktail avec les artistes : 250 euros

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

- **Sur le site internet du festival** : www.festivalmusiqueobernai.com

- **A l'Office du Tourisme d'Obernai**
Place du Beffroi - 67210 Obernai
03 88 95 64 13

- **Par correspondance**, en envoyant votre bon de commande et votre chèque à l'Office du Tourisme. Vos billets seront à retirer le soir même sur le lieu du concert.

- **Sur le lieu du concert**, à partir de 19h30.
Paiement par chèque ou en espèces uniquement.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

- Salle des fêtes d'Obernai - Rue de Sélestat, 67210 Obernai
- Hager Forum - 132 boulevard de l'Europe, 67210 Obernai
- Place du Marché - 67210 Obernai
- Parc de la Léonardsau - 67530 Bœrsch
- Jardins de l'Hôtel A la Cour d'Alsace - 3 Rue de Gail, 67210 Obernai
- Eglise Saint-Pierre-le-Jeune protestant - 3 Rue de la Nuée-Bleue, 67000 Strasbourg
- Salle des fêtes de Gengenbach/ Stadthalle am Nollen
Nollenstraße 15, 77723 Gengenbach, Allemagne

VENIR AU FESTIVAL

La ville d'Obernai est située à

- 30 km de Strasbourg
- 16 km de l'Aéroport d'Entzheim-Strasbourg
- 90 km de Mulhouse

Venir en voiture

- En provenance de Paris : accès autoroutier A4 puis D 1404 - D 1004 - D 422 - D 500 et D426
- En provenance de Strasbourg : accès autoroutier par l'A35 ou A 352 puis la D 500
- En provenance de Mulhouse : accès autoroutier par l'A35

Venir en train

Obernai dispose d'une gare à 0,5 km du centre-ville (7 minutes à pied).

Obernai est situé à 3h de Paris et à 4h30 de Lyon en train en cumulant le TGV et le TER

Retrouvez toutes les informations sur : www.tourisme-obernai.fr

LES ARTISTES DU FESTIVAL

David Bismuth	piano
Ambroisine Bré	mezzo-soprano
Karine Deshayes	mezzo-soprano
Alain Duault	récitant
Johan Farjot	piano
Raphaël Imbert	saxophone
Geneviève Laurenceau	violon
Justine Laurenceau	violoncelle et conte
Romain Leleu	trompette
Ghislain Leroy	orgue
Mathias Lévy	violon
Olivier Lorang	contrebasse
Antoine Palloc	piano
Antoine Pierlot	violoncelle
Fanny Robilliard	violon
Samuel Strouk	guitare
Béatrice Uria Monzon	mezzo-soprano
Jean-Luc Votano	clarinette
Hélène Walter	soprano
Peijun Xu	alto

Les Humanophones : Frédérika Alésina, voix - Joris Le Dantec, voix - David Amar, voix - Simon Filippi, percussions corporelles, voix - Rémi Leclerc, percussions corporelles, voix, direction artistique

Quai n°5 : François Desforges, percussions - Magali Léger, soprano - Stéphane Logerot, contrebasse - Dimitri Naïditch, piano - Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon - Rémy Poulakis, ténor, accordéon

VENDREDI 20 JUILLET À 20H
SALLE DES FÊTES

concert parrainé par



LA CALLAS, UNE VIE, UN DESTIN

Béatrice Uria Monzon, mezzo-soprano
Alain Duault, récitant
Antoine Palloc, piano

Le nom de Maria Callas est universellement connu. Parce que, d'abord, Maria Callas a voué sa vie au chant, à l'opéra. Parce que, aussi, elle a été, au-delà de son rayonnement artistique, une star qui a défrayé la chronique. Parce que, enfin, elle a été guidée par un destin qui en a fait, au-delà d'une artiste exceptionnelle, une personnalité unique, une légende. Alain Duault raconte cette légende.

Sa voix, c'est vrai, possédait quelque chose de rare, mais elle était dynamisée par une présence renversante, une puissance tragique, une force de conviction ardente. Surtout, elle possédait ce don d'être multiple, de s'incarner dans des rôles et des vocalités plurielles. Pour l'évoquer aujourd'hui, il faudrait plusieurs chanteuses – ou il en faut une qui, comme Callas, possède ce feu dans la voix pour redonner vie aux personnages qu'elle incarne, qui, avec la même intensité, sache faire vivre Tosca ou Carmen mais aussi Lady Macbeth ou Norma, qui, comme Callas l'a été en premier, soit une chanteuse moderne.

Béatrice Uria Monzon est aujourd'hui cette chanteuse moderne.

Béatrice Uria Monzon et Alain Duault ont imaginé ce spectacle où se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui en ont jalonné le parcours artistique. Maria Callas est un des trésors de l'humanité.

Programme

Giacomo Puccini	<i>Tosca</i>
Amilcare Ponchielli	<i>Gioconda</i>
Vincenzo Bellini	<i>Norma</i>
Giuseppe Verdi	<i>La Traviata</i> <i>Macbeth</i> <i>La Force du Destin</i>
Pietro Mascagni	<i>Cavalleria Rusticana</i>
Georges Bizet	<i>Carmen</i>
Giacomo Puccini	<i>Manon Lescaut</i>

SAMEDI 21 JUILLET À 20H
STADTHALLE AM NOLLEN - GENGENBACH



AMOUR, LIEBE, LOVE

Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Geneviève Laurenceau, violon

David Bismuth, piano

Une soirée placée sous le signe de l'amour, entre classique et music-hall, comédie musicale et opérette. Pour ce concert organisé en partenariat avec la Ville de Gengenbach, dans le cadre des festivités du 60^e anniversaire du jumelage avec Obernai, quoi de plus évident qu'une déclaration d'amour dans toutes les langues ?

Geneviève Laurenceau, Ambroisine Bré et David Bismuth convient compositeurs allemands, français, anglais et américains pour un beau panorama de la musique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Programme

Edward Elgar

Salut d'amour pour violon et piano

Benjamin Britten

Tell me truth about love

Kurt Weill

Youkali

Surabaya Johnny

Fritz Kreisler

Liebesleid, Liebesfreud pour violon et piano

Francis Poulenc

Les chemins de l'amour

--

Jacques Offenbach

Barcarolle

Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche

Ah ! Que j'aime les militaires

George Gershwin

Préludes pour piano

Porgy and Bess, extraits de la suite (arr. pour violon et piano)

Leonard Bernstein

Tonight

I feel pretty

Musique à Obernai

met en place une navette gratuite,
avec le soutien de la Mairie d'Obernai.

DIMANCHE 22 JUILLET
PLACE DU MARCHÉ

*CONCERTS GRATUITS

À 11H:

LES MILLE AVENTURES DE MADAME LA VOIX

Justine Laurenceau, conte et violoncelle
Ambroisine Bré, mezzo-soprano
David Bismuth, piano

Les mille aventures de Madame la Voix est une initiation ludique et interactive à l'opéra et la comédie musicale. Ce spectacle conçu et animé par Justine Laurenceau invite les enfants à découvrir la voix lyrique de la mezzo-soprano Ambroisine Bré, accompagnée du pianiste David Bismuth, ainsi que leur propre voix chantée. Directement impliqués dans l'intrigue, ils participent au spectacle en expérimentant le travail du chanteur, s'essayant à des vocalises simples, sur différents rythmes. Tour à tour acteurs et spectateurs, ils seront sensibilisés à l'émotion que fait naître l'opéra à travers le monde merveilleux de Madame la Voix au pays de Walt Disney.

À 21H:

CLASSIQUE SUR LA PLACE

Geneviève Laurenceau, violon
David Bismuth, piano
Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Antoine Pierlot, violoncelle
Fanny Robilliard, violon
Jean-Luc Votano, clarinette
Peijun Xu, alto

Désormais un classique pendant la semaine du festival, ce rendez-vous sous le ciel obernois vous offre un moment de magie en musique sur la place, en compagnie des artistes du festival.

* repli à la Salle des Fêtes d'Obernai
en cas de pluie

LUNDI 23 JUILLET - 20H
EGLISE ST-PIERRE-LE-JEUNE PROTESTANT - STRASBOURG

VOCALISES

Romain Leleu, trompette et Ghislain Leroy, orgue

Ghislain Leroy et Romain Leleu revisitent depuis 2006 le duo trompette et orgue, formation emblématique illustrée notamment par Maurice André et Marie-Claire Alain.

Ces deux artistes d'une rare complicité musicale proposent dans leurs récitals un large panorama où se côtoient tous les styles et les époques.

Dédicataires de plusieurs œuvres contemporaines et curieux de répertoires originaux, ils souhaitent faire partager leur passion pour leur instrument et pour la musique au plus large public.

Programme

Vassily Brandt	<i>Pièce de Concert No 2 opus 12</i>
Henry Purcell	<i>Didon et Enée – La Plainte de Didon</i>
Jean-Sébastien Bach	<i>Passacaille et fugue en ut mineur</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila – Mon cœur s'ouvre à ta voix</i>
--	
Reinhold Glière	<i>Concerto pour Soprano colorature – Andante</i>
Charles Marie Widor	<i>Final de la deuxième symphonie</i>
Sergeï Rachmaninov	<i>Vocalise</i>
Sergeï Rachmaninov	<i>Prélude en Ut dièse mineur</i>
Amilcare Ponchielli	<i>Thème et variations</i>

MARDI 24 JUILLET - 11H
JARDINS DE L'HÔTEL À LA COUR D'ALSACE

MARATHON

Une folle journée ponctuée de musique en suivant un parcours qui emmènera le public dans les rues d'Obernai.

GOSPELS, FREEDOM IN MUSIC !

Johan Farjot, piano
Raphaël Imbert, saxophone

Nous célébrons cette année les cinquante ans des grands mouvements de revendication qui ont marqué 1968, mais aussi ceux de la disparition de Martin Luther King, un homme qui a permis d'affirmer le pacifisme comme un élément de la lutte pour la liberté. Une longue histoire de lutte, de revendication, d'oppression précède de plusieurs siècles les superbes discours du pasteur d'Atlanta. Et systématiquement en musique ! Les Negro Spirituals et les Gospels sont autant des louanges à Dieu que de redoutables armes d'affirmation et d'émancipation. La musique d'un peuple et d'une communauté devient alors la représentation universelle de la liberté. C'est cette histoire que le pianiste Johan Farjot et le saxophoniste Raphaël Imbert réactualiseront pour ce concert, pour mieux démontrer la brûlante actualité de ces musiques magnifiques.

Programme

Raphaël Imbert, *Memphis March*
Raphaël Imbert, *Man Came to Jesus*
Johan Farjot, *Blues to Angels*
Spiritual, *We Shall Overcome*
Spiritual, *Go Tell It To The Mountain*
Spiritual, *Amazing Grace*
Duke Ellington, *Freedom*
John Coltrane, *Alabama*
Archie Shepp, *Steam*
Charles Mingus, *Haitian Fight Song*

MARDI 24 JUILLET - 17H
SALLE DES FÊTES D'OBERNAI

MÉLODIES FRANÇAISES

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Geneviève Laurenceau, violon

David Bismuth, piano

Antoine Pierlot, violoncelle

Artiste lyrique de l'année en 2011 et 2016 aux Victoires de la Musique classique, la mezzo-soprano Karine Deshayes interprète les plus belles mélodies françaises composées au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Elle sera entourée, pour cet après-midi inspiré de romantisme français, de Geneviève Laurenceau, David Bismuth et Antoine Pierlot, une façon de recréer les salons de musique de cette époque, dans lesquels ces mêmes Saint-Saëns, Gounod et Massenet se côtoyaient et conversaient, participant à l'essor de la musique de chambre française...

Programme

Camille Saint-Saëns, *Violons dans le soir*

Camille Saint-Saëns, *Sonate No. 1 pour violon et piano*

Jules Massenet, *Élégie*

Gabriel Fauré, *Mandoline*

Léo Delibes, *Les filles de Cadix*

Georges Bizet, *Ouvre ton cœur*

Charles Gounod, *Boléro*

MARDI 24 JUILLET - 20H
PARC DE LA LÉONARDSAU

concert parrainé par



DE MOZART À DJANGO !

Hélène Walter, soprano
Samuel Strouk, guitare
Mathias Lévy, violon
Olivier Lorang, violoncelle

Chansons populaires, grands airs et swing manouche, Sam Strouk invite Hélène Walter (soprano) pour un concert sous le signe de la rencontre entre la musique lyrique, le jazz manouche et la chanson française.

Le programme, dévoilé au cours de la soirée pour laisser la place à la surprise, se déclinera autour des œuvres de WA. Mozart, GF. Haendel, Edith Piaf, Jacques Brel, Thelonius Monk, Arthur Hamilton, Django Reinhardt, Samuel Strouk.

La magie opèrera comme à son habitude dans le magnifique Parc de la Léonardsau...

MERCREDI 25 JUILLET - 20H
SALLE DES FÊTES - OBERNAI

MOZART A LA FOLIE

Jean-Luc Votano, clarinette,
Geneviève Laurenceau, violon
Fanny Robilliard, violon
Peijun Xu, alto
Antoine Pierlot, violoncelle

Impossible de penser à l'opéra sans évoquer Mozart, pour lequel la voix était à l'origine de tout... Ce même souffle, ces mêmes moments de densité dramatique et de grâce lyrique traversent également ses œuvres instrumentales, nous laissant sans mots devant ce génie révolutionnaire. Le clarinettiste Jean-Luc Votano est première clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2006, il fait ses débuts à New York, au Lincoln Center, tandis qu'en novembre 2009, il est invité par le New Japan Philharmonic Orchestra de Tokyo pour la création Japonaise du Concerto pour clarinette de Magnus Lindberg.

Placé en miroir du célèbre quatuor des dissonances, le quintette avec clarinette de Mozart fera résonner la voix des anges. Prêts pour une immersion dans la beauté ?

Programme

Mozart, *Ouverture du Mariage de Figaro (version quatuor à cordes)*

Mozart, *Quatuor Les dissonances*

K465 en ut majeur

Mozart, *Quintette avec clarinette*

K581 en la majeur

JEUDI 26 JUILLET - 20H
PARC DE LA LÉONARDSAU

CORPUS

Les Humanophones

Quintet de trois chanteurs et deux percussionnistes corporels

Corpus est un « Groov'Animé » explosif, où la voix dans tous ses états côtoie les percussions corporelles, énergiques et efficaces. La musique organique est entièrement produite par le corps. Le quintet composé de chanteurs et de percussionnistes corporels distille une alchimie sonore originale aux climats jazz, pop, funk, soul et aux inspirations tribales d'ici et d'ailleurs. A la manière d'un dessin animé, la musique des Humanophones est évocatrice d'images poétiques, de climats fantasmagoriques formant un univers savoureux cassant les barrières de genre. Sons anatomiques, universalité de la voix sans parole, nappes vocales oniriques sur de solides grooveries gestuelles incandescentes.

Par leur énergie et leur sensibilité, les Humanophones embarquent les spectateurs pour une odyssée sonore et visuelle jubilatoire et fantastique.

Frédérika Alésina, voix

Joris Le Dantec, voix

David Amar, voix

Simon Filippi, percussions corporelles, voix

Rémi Leclerc, percussions corporelles, voix, direction artistique

VENDREDI 27 JUILLET - 20H
HAGER FORUM®
CONCERT DE CLÔTURE



STATION OPÉRA Quai n°5

Par l'inventivité de ses compositions et la richesse jubilatoire de ses interprétations, Quai N°5 n'a pas d'égal. Le groupe, unique en son genre, relève depuis plus de 10 ans le défi de mêler des styles musicaux qu'on pense radicalement opposés, en mariant par exemple Bach et la musique brésilienne ou en acoquinant Mozart et la musique yiddish, résolument en dehors des clichés du mixage aléatoire, et avec une intention forte et assumée : décroisonner musicalement les cerveaux tout en offrant de la musique de haute qualité.

L'ensemble invite le public à un voyage subtil et prenant, sincère et efficace, faisant fi d'une chronologie historique qui ne s'impose pas et orchestrant ce parcours quasi initiatique avec un charisme bluffant.

Quai n°5 a entrepris depuis longtemps un travail sur la voix et s'est adjoint la collaboration de chanteuses pour son dernier opus « Station Opéra » et s'entoure de la sublime soprano Magali Léger, et de Remy Poulakis (ténor). Une anthologie lyrique à l'énergie jubilatoire pour découvrir autrement les tubes du répertoire...

Magali Léger, soprano
François Desforges, percussions
Stéphane Logerot, contrebasse
Dimitri Naïditch, piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon
Rémy Poulakis, ténor et accordéon

AUTOUR DU FESTIVAL

DIMANCHE 22 JUILLET - 15H APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE DES COULISSES DU FESTIVAL

Justine Laurenceau propose aux plus jeunes des spectateurs une après-midi dans les coulisses du festival : découverte des instruments, exploration des lieux, de la scène aux loges des artistes et rencontre avec les musiciens pendant leurs répétitions.

Ces moments d'échange seront suivis d'un goûter.

Tout public à partir de 4 ans

(la présence d'un adulte accompagnant est souhaitée pour les 4/6 ans)

Durée : 2h - Gratuit sur réservation auprès de l'Office de Tourisme d'Obernai,

Rendez-vous devant la salle des fêtes d'Obernai à 15h.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

A plusieurs occasions pendant le festival, les répétitions sont ouvertes gratuitement au public, dans la Salle des fêtes d'Obernai. Détail des répétitions disponible à l'Office de Tourisme quelques jours avant le festival.

GENEVIÈVE LAURENCEAU
VIOLON
DIRECTRICE ARTISTIQUE
DU FESTIVAL



Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Ses multiples activités de soliste, chambriste, pédagogue et directrice de festival font d'elle une musicienne accomplie, qui vit sa passion sous toutes ses formes.

Elle commence le violon dès l'âge de trois ans à Strasbourg, sa ville natale. L'instrument, au chant proche de la tessiture humaine, prendra dès lors la forme et la voix de ses rêves, et ne la quittera plus. Ses maîtres Wolfgang Marschner, Zakhar Bron puis Jean-Jacques Kantorow façonneront une artiste aux multiples facettes, à la croisée de trois grandes écoles européennes du violon, qui expérimente conjointement assez jeune l'école de la scène. Après plusieurs succès internationaux et un premier prix au concours international de Novossibirsk, elle remporte le cinquième concours Le Violon de l'Adami et réalise à cette occasion son premier disque, en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger. Depuis, Geneviève Laurenceau est invitée à se produire, en France comme à l'étranger, en soliste de grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Walter Weller, Tugan Sokhiev, Thomas Sondergard, Antony Hermus ou Christian Arming...

Aimant la scène, le partage, croyant profondément aux valeurs essentielles de l'art, de la culture et de la musique,

Geneviève Laurenceau est passionnée par les rencontres. En témoignent notamment son duo avec le philosophe Raphaël Enthoven, ses collaborations avec le comédien Didier Sandre ou encore La Symphonie des oiseaux, spectacle imaginé avec les chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault. Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tel Benjamin Attahir, Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédient leurs œuvres. Sa discographie fait la part belle au répertoire français.

En 2011, Geneviève Laurenceau est élue Artiste de l'année par ResMusica. Au cours de la saison 2017-2018, elle est chargée de la classe de violon de l'Académie Philippe Jaroussky, au sein de La Seine musicale. Elle joue le violon « Sheherazade » de Charles Coquet, datant de mars 2017.

Après un Diapason d'Or obtenu pour son dernier enregistrement dédié au compositeur Albéric Magnard, Geneviève vient de sortir « Paris 1900 », un album de sonates françaises avec le pianiste David Bismuth, paru sous le label Naïve.

Elle est directrice artistique du Festival de musique d'Obernai, fondé sous son impulsion en 2009.

www.genevivelaurenceau.com

DAVID BISMUTH
PIANO



Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. La musique française occupe une place de choix dans sa discographie (label AmeSon), aujourd'hui riche de cinq enregistrements, à travers notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels que Franck et Fauré, Debussy et Dukas ou Rachmaninoff et SaintSaëns (**** *Classica*).

Il met également Bach à l'honneur avec un CD intitulé « B.A.C.H.ianas & Transcriptions » (FFFF *Télérama*) ainsi qu'avec l'album « Bach Père et Fils » publié en mars 2014 et salué par la critique (*Pianiste* « Maestro »). En 2014, David Bismuth est invité par les festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Colmar, Saintes, à 'La Folle Journée' de Nantes, au Palazzetto Bru-Zane à Venise, à la Villa Medici à Rome, à Londres, ainsi qu'avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Paris - Salle Pleyel. Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson

ou Fayçal Karoui. Il a également participé à de nombreux festivals: Radio France – Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, L'Esprit du piano (Bordeaux), le Gstaad Menuhin Festival ou le BBC Hay Festival.

Chambriste recherché, il a également participé à des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre et la violoniste Geneviève Laurenceau et partagé la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum. Entré dès l'âge de quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer, David Bismuth a tout d'abord été formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice. Il a ensuite approfondi sa formation auprès de Monique Deschausées, héritière en droite ligne d'Alfred Cortot. Sa rencontre avec la très grande artiste Maria João Pires il y a une dizaine d'années l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Ils ont depuis eu l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos, notamment dans le Double Concerto de Mozart, Salle Pleyel, avec l'Orchestre de Paris.

Il sort avec Geneviève Laurenceau un album en novembre 2017, intitulé « Paris 1900 ».

www.davidbismuth.net

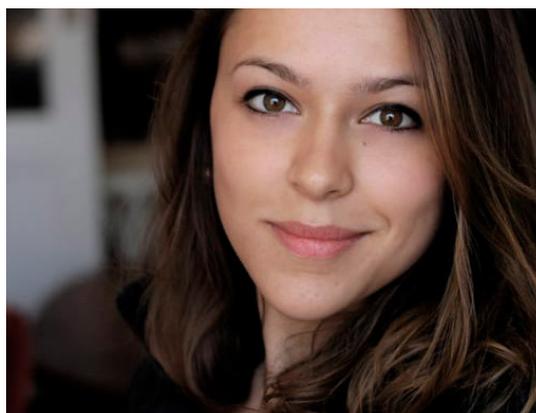
JUSTINE LAURENCEAU
VIOLONCELLE
CONTE



Née à Strasbourg en 1982, Justine Laurenceau commence le violon à l'âge de 5 ans à l'école Suzuki puis dans la classe de Wolfgang Marschner à la Hochschule de Freiburg, en Allemagne. En 1994, elle débute le violoncelle en cours privés auprès de Véronique Fuchs et entre en 1997 au conservatoire de Strasbourg dans la classe de Frank Van Lamsweerde puis de Marc Coppey où elle obtient un 1er prix de violoncelle ainsi qu'un 1er prix de violoncelle baroque. En 2001, Justine poursuit ses études au conservatoire d'Aubervilliers-la-Courneuve (Seine Saint-Denis, Paris) dans la classe de Florian Lauridon et y obtient également un 1er prix de violoncelle à l'unanimité avec félicitations du jury ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre. Puis en 2005, elle suit des cours auprès du violoncelliste Christophe Richter à la Folkwang Hochschule de Essen, en Allemagne. Parallèlement, elle se spécialise lors de nombreuses master classes auprès de pédagogues prestigieux : Christoph Henkel, Igor Gavrich, Ivan Monighetti, Nicolas Hartmann, Xavier Gagnepain, Gary Hoffmann, Janos Starker, Frans Helmerson, Justus Grimm...

Parallèlement, Justine poursuit une carrière de chambriste qu'elle partage avec des musiciens tels que Gautier et Renaud Capuçon, Geneviève Laurenceau, Tatiana Samouil, Jean-François Chamberlan, Jean-Luc Votano, Daniel Blumenthal, Lorène de Ratuld, Stéphanie Salmin... Elle développe également une carrière d'Orchestre et est régulièrement sollicitée par l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre de chambre d'Ile de France, l'Opéra National de Limoges, l'Ensemble instrumental Lucilin au Luxembourg... Elle participe depuis le début au Festival de Musique de Chambre d'Obernai. Justine Laurenceau possède un répertoire particulièrement large en musique contemporaine (Berio, Ligeti, Lutoslawski, Bacri, Messiaen, Xenakis...) et participe à de nombreux festivals consacrés à la musique contemporaine : Musica à Strasbourg, le Festival Acanthes à Metz, Arts Musica à Bruxelles... Elle a ainsi pu suivre l'enseignement et les conseils de nombreux compositeurs comme Ramon Laszkano, Thierry Escaich, Pascal Dusapin, Michel Lysight, Nicolas Bacri, Karol Beffa, Yann Marecz... Le compositeur français Christophe Bertrand lui a dédié plusieurs de ses sonates.

AMBROISINE BRÉ
MEZZO SOPRANO



Ambroisine Bré, mezzo-soprano, se découvre très tôt une passion pour le chant. Entre les disques de la Callas et les vocalises d'une grand-mère passionnée de chant lyrique, elle s'initie à l'art du beau chant dès son plus jeune âge. Après avoir passé toute sa scolarité au sein d'une structure Maîtrisienne, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris et y découvre le plaisir de la scène. En 2013, elle intègre le CNSMDP dans la classe d'Yves Sotin et se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Michel et Emmanuel Plasson, Sophie Koch, José Van Dam, Teresa Berganza, Christophe Rousset, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Dietrich Henschel, Fritz Schwinghammer, Susan Manoff, Christoph Pregardien lors de Master-Classes.

Elle participe déjà à de nombreux projets professionnels au cours desquels elle est amenée à travailler avec Eve Ruggieri, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Christophe Rousset, Leonardo

Garcia Alarcón, Alexis Kossenko, Jean-Claude Malgoire, Pierre-Michel Durand, Karol Beffa, Johan Farjot, Oswald Sallaberger, Nadine Duffaut, Galin Stoev.

Son répertoire est varié mais elle affectionne tout particulièrement Mozart, Rossini, Schubert, Brahms, Ravel ou encore Poulenc.

Elle se distingue également dans de nombreux concours. Notamment au concours Pierre Vernes, Paris Opera Competition 2017, où elle remporte 4 prix. En octobre 2017, avec sa pianiste Qiaochu Li, elles remportent le Grand Prix Duo du concours international Nadia et Lili Boulanger et sont également distinguées pour leur interprétation du « sonnet » de Benoît Mernier, œuvre imposée pour la 9^{ème} édition du concours.

Ambroisine Bré est également Révélation classique de l'ADAMI 2017.

KARINE DESHAYES
MEZZO SOPRANO



Après de brillantes études musicales, Karine Deshayes rejoint la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres Cherubino, Stéphano et surtout son premier rôle rossinien, Rosina.

Sa carrière se développe alors rapidement. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès et où elle aborde aussi pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans Werther.

La carrière de Karine Deshayes s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone.

Elle est invitée à plusieurs reprises par le Metropolitan Opera de New-York. Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, David Stern, Lorenzo Viotti, Daniele Rustioni, Josep Pons, Kurt Masur, William Christie, Bruno Campanella, Roberto Abbado ou encore Hervé Niquet, et avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Dominique Placade, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ebène, le Mahler Chamber Orchestra...

Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016.

Récemment, elle remporte un grand succès dans le rôle d'Adalgisa (Norma) au Teatro Real de Madrid puis dans celui de Charlotte dans une version de concert de Werther au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou. Elle aborde le rôle de Concepción, le rôle-titre d'Armida de Rossini dans lequel elle triomphe à l'Opéra de Montpellier et d'Alceste à l'Opéra de Lyon. Elle est également Roméo (I Capuleti e i Montecchi) à l'Opéra de Marseille.

En concert, elle se produit entre autres au Festival de Saint-Denis dans le Stabat Mater de Rossini puis au Festival Radio France et Montpellier dans le rôle d'Elvira (I Puritani). Cette saison, Karine Deshayes abordera le rôle de Marie de l'Incarnation (Dialogues des Carmélites) au Théâtre de la Monnaie et le rôle-titre de Semiramide à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle interprétera également le rôle de Stéphano (Roméo et Juliette) au Metropolitan Opera de New York et le rôle-titre de Cenerentola en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées.

<http://officiel.karinedeshayes.fr>

ALAIN DUALT RECITANT



Alain Duault a fait à Paris des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à Classica. A la télévision, il est depuis plus de 25 ans le « Monsieur Musique Classique » de France 3. Il a été aussi pendant 22 ans le « Monsieur Musique Classique » de RTL avant de rejoindre Radio Classique en 2012 pour y animer une émission quotidienne et une interview hebdomadaire. Alain Duault est par ailleurs l'auteur de très nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, les Strauss, l'opéra), de livres de poèmes (il a obtenu en 2002 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, et en 2013 le Prix Mallarmé pour son recueil *Les sept prénoms du vent* – et une anthologie de ses poèmes, *Où vont nos nuits perdues*, est parue en poche dans la collection poésie, éd. Gallimard.

Son dernier livre, *Ce léger rien des choses qui ont fui*, est paru en 2017), de quelques romans (dont le dernier, *Dans la peau de Maria Callas*, est réédité en poche en 2017 pour le 40e anniversaire de la mort de la diva), ainsi que de livres-disques destinés aux jeunes et consacrés à Mozart, Bach ou Chopin... Il a présidé pendant 15 ans le Festival de Nohant. Aujourd'hui, Alain Duault est président du jury du Prix Pelléas, directeur artistique des croisières musicales de la compagnie Ponant, ainsi que directeur artistique de Viva l'opéra, le programme de diffusions d'opéras dans les cinémas UGC. Alain DUALT est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.

JOHAN FARJOT
PIANO



Johan Farjot est formé aux Conservatoires nationaux supérieurs (CNSM) de Paris (5 premiers prix chez, entre autres, Michaël Lévinas, Thierry Escaich et Zsolt Nagy) et Lyon (piano-musique de chambre, diplôme de perfectionnement mention très bien).

Chef d'orchestre, il est l'invité de nombreuses formations dans toute l'Europe; aux côtés de solistes de renom (tels Boris Berzovski, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Dame Felicity Lott, etc.).

Pianiste au sein de l'ensemble *Contraste* qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Choc Classica*, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux (tels Karine Deshayes, Philippe Jaroussky, les membres du quatuor *Ebène*, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, etc.) dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

Arrangeur, compositeur, improvisateur, Johan Farjot se montre très proche de la création (dédicataire et créateur de nombreuses œuvres d'aujourd'hui: Karol Beffa, Philippe Hersant, Thierry Escaich etc.) et se produit aux côtés de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli.

Présent sur les médias (France Musique, Radio Classique, France télévisions, TF1, etc.), il encourage l'accès à la musique classique au plus grand nombre grâce au décloisonnement des genres.

Depuis 2012, Johan Farjot est le chef d'orchestre et le directeur artistique de l'Orchestre Symphonique et Chœur de Paris Sciences & Lettres (PSL) Research University. Cette formation choro-symphonique donne chaque année une saison de concerts, organise un Festival de printemps PSL ainsi qu'une tournée à l'étranger, contribuant ainsi au rayonnement international de PSL Research University. PSL Research University regroupe 25 établissements prestigieux couvrant tous les domaines du savoir: sciences, arts, sciences humaines et sociales.

LES HUMANOPHONES
QUINTET DE TROIS CHANTEURS
ET DEUX PERCUSSIONNISTES
CORPORELS

Frédérika Alésina, voix

Joris Le Dantec, voix

David Amar, voix

Simon Filippi, percussions corporelles, voix

Rémi Leclerc, percussions corporelles, voix
et direction artistique

À l'initiative de Rémi Leclerc, la Compagnie des Humanophones est née en 2012 de l'envie d'éveiller les rencontres artistiques et humaines autour de la musique et de l'expression corporelle.

Un retour à l'essentiel : le corps, la voix.

Utilisant le corps humain comme moyen d'expression essentiel, les humanophones explorent les typologies des rapports humains, faisant émerger des situations poétiques et rocambolesques et des personnages empreints d'un humour décalé.



RAPHAËL IMBERT SAXOPHONE

Raphaël Imbert est né à Thiais le 2 juin 1974. Il apprend à jouer du saxophone à l'âge de quinze ans en autodidacte, puis entre au conservatoire de Marseille dans la classe de jazz de Philippe Renault. Il y obtient le Premier prix de Conservatoire en 1995 avec Jean-Jacques Elangué. Il est assistant professeur dans la classe de jazz du conservatoire de Marseille de 2003 à 2006.

En 1996, il fonde les groupes Hemlé Orchestra et Atsas-Imbert Consort (Émile Atsas (guitare), Vincent Lafont (piano), et Jean-Luc Di Fraya (percussions)), avec lesquels il se produit notamment sur les scènes de Jazz à Vienne, Nice Jazz Festival, et la Fiesta des Suds à Marseille.

Il crée à Marseille en 2002 avec des musiciens, sociologues, journalistes, mélomanes, le Collectif l'Enclencheur, à la vie éphémère, qui défend un projet de réflexion intégrant la pratique du jazz dans une vision de la société plus globale.

En 2003, il est lauréat du programme «La Villa Médicis Hors les Murs» pour son travail de recherche sur la musique sacrée dans le jazz, réalisé pendant six mois à New York. Dès lors, ce séjour devient l'élément fondateur des compositions de Raphaël Imbert.



Raphaël Imbert développe un projet pédagogique qu'il met en pratique au conservatoire de Marseille depuis 2003, ainsi que dans de nombreux séminaires, tels que le festival Jazz à Cluny et la formation des arts de la rue de la Fai'art. Il propose en classe de maître une méthode d'improvisation pour ensembles de musique de chambre.

Suite au projet Bach – Coltrane avec le Quatuor Manfred et André Rossi, il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens classiques : Chiara Banchini, Johan Farjot, Arnaud Thorette, Karol Beffa, Jean-Guihen Queyras, Pierre-Olivier Queyras, Geneviève Laurenceau...

Il est membre du Conseil d'administration de l'Orchestre national de jazz de septembre 2004 à septembre 2007 et remporte avec son groupe Newtopia Project le grand prix d'orchestre ainsi que le deuxième prix de soliste du 28^e Concours national de jazz de la Défense en juin 2005. Il compose pour le cinéma et la télévision pour les projets de Philippe Carrese et Isabelle Boni-Claverie.

ROMAIN LELEU
TROMPETTE



D'un jeu alliant virtuosité et élégance, Romain Leleu est élu «révélation soliste instrumental» par les Victoires de la Musique Classique. Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres.

Après avoir fait ses premières armes aux côtés d'Eric Aubier, Romain Leleu obtient le Premier Prix de trompette mention Très Bien et le Prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris. Il se perfectionne ensuite auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. En 2005, il est nommé Révélation Classique de l'Adami. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2009), de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2010) et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts (2011).

Il est présent sur les scènes des grandes salles et de nombreux festivals internationaux. Avec son répertoire allant de la musique baroque aux créations contemporaines, Romain Leleu se produit en soliste en France et à l'étranger auprès de nombreux orchestres français et étrangers (Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Baltic Chamber Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, Slovak Sinfonietta, Saint-Petersburg Hermitage State Orchestra, Orquesta Sinfonica de Minería Mexico...).

Il est aussi dédicataire et/ou créateur de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon, Philippe Hersant, Karol Beffa, Jean Baptiste Robin, Vincent Peirani...

En musique de chambre, il se produit régulièrement avec Thierry Escaich, Adam Laloum, et son frère, Thomas Leleu...

Son goût pour la transcription l'a amené à créer en 2010 l'Ensemble Convergences qui réunit autour de la trompette et de ses déclinaisons (bugle, cornet...), un quintette à cordes. Avec Convergences, Romain Leleu revisite les «grands classiques» de la musique savante et populaire, une manière de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette. Romain Leleu est directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Prochainement, Romain se produira notamment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev, à la Folle Journée avec l'ensemble Convergences, et sera en tournée de récital au Guatemala, ainsi qu'en Belgique et Russie.

En 2018, Romain Leleu est nommé professeur de trompette au CNSM de Lyon. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

romainleleu.com

GHISLAIN LEROY ORGUE



Formé aux conservatoires de région de Lille et de Rueil Malmaison, puis aux CNSMD de Paris et Lyon, il a eu pour professeurs François-Henri Houbart, Jean Boyer, Louis Robilliard, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger ou encore Jean-François Zygel.

Distingué aux Concours internationaux de Kotka (Finlande) et Lübeck (Allemagne), il remporte, à l'âge de 22 ans, le Premier grand prix d'interprétation au Concours international d'orgue de la ville de Paris. Depuis, il est l'invité de festivals prestigieux et mène une intense activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans la plupart des pays européens, ainsi qu'en Russie et en Asie.

Titulaire en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon) en 2007, il exerce une double activité de concertiste et de pédagogue, se produisant lors de très nombreux récitals à Tokyo, Osaka, Nagoya et Kanazawa.

Il collabore régulièrement avec différents orchestres: le NHK Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Lille, le Sapporo Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels que Andrey Boreyko, Charles Dutoit ou encore Tadaaki Otaka.

Ghislain Leroy a aussi l'occasion de se produire avec divers ensembles vocaux dont Sequenza 9.3, le Chœur Britten ou encore Aedes.

Depuis 2007, en duo avec Romain Leleu, il revisite en concert le répertoire associant la trompette et l'orgue, par la transcription ou la création d'œuvres originales, à la recherche de programmations variées et inattendues.

Musicien apprécié pour sa connaissance intime des répertoires et des styles instrumentaux, il aime proposer dans ses programmes un panorama sur quatre siècles de musique. Ses concerts font régulièrement l'objet d'enregistrements radiodiffusés ou télévisés (Radio France, Radio Nacional de España, Ule1 Finlande, NHK).

Héritier de l'école d'orgue française, il se passionne également pour la création musicale contemporaine, interprétant les œuvres les plus récentes de Valéry Aubertin, Jean-Louis Florentz, Vincent Paulet, Jean-Pierre Leguay et Thomas Lacôte.

Depuis 2016, Ghislain Leroy enseigne au conservatoire régional d'Amiens Métropole ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique) où il exerce en qualité de professeur assistant aux côtés de Bernard Focroulle.

Il est par ailleurs titulaire de l'orgue monumental de la cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille, reconstruit par la firme Klais.

MATHIAS LÉVY VIOLON

Né en 1982 non loin de Paris, à Clichy sous Bois dans une famille de mélomanes, Mathias Lévy commence ses études de violon et de piano à l'âge de 4 ans. Il reçoit à 17 ans un premier prix de violon de musique de chambre et de solfège au conservatoire du Raincy.

Parrallèlement il apprend la guitare, le saxophone, la batterie et le chant en autodidacte et forme ses premiers groupes de rock, de reggae, de hip hop, de chansons.

À partir de 2000, il se consacre principalement au jazz, qu'il décide de jouer au violon, son instrument de prédilection. Il étudiera successivement avec Denis Colin (conservatoire de musique de Montreuil), Lionel Belmondo (IACP), Didier Lockwood (CMDL).

À partir de 2002, il se produit dans le monde entier avec son groupe de jazz acoustique Caravan Quartet, avec lequel il enregistre 3 albums.

Lauréat en 2006 du concours Jazz à Sète, il est nommé en 2007 aux Victoires de la musique cubaine. Il enregistre en 2008 son premier disque en temps que leader, avec Vincent Peirani à l'accordéon, et obtient en 2011 le Grand Prix Stéphane Grappelli.



En 2013 il sort l'album «Playtime» sur le label JMS en quartet avec Sébastien Giniaux (guitare), Matyas Szandai (contrebasse), Jérémie Pontier (clavier, percussions) et Emmanuel Bex en invité.

Musicien polyvalent, il participe à de nombreux projets dans les styles les plus variés, avec entre autre Emmanuel Bex, Grégory Privat, Gilles Naturel, Vincent Peirani, Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, The Do, De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Anne Sila, Marc Lavoine, François Salques,...

Il joue et compose pour le théâtre (Alain Sachs, Michel Didim, Nora Krief, Valère Novarina) et pour le cinéma («l'Empire des loups», «Liberté» de Tony Gatlif, «À ciel ouvert» de Mariana Otero).

Il tourne actuellement avec son projet Hommage à Grappelli et travaille entre autre à un projet sur le compositeur Béla Bartok et un nouvel album de compositions.

mathiaslevy.fr

ANTOINE PALLOC PIANO



Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard.

Après un premier prix de piano et de musique de chambre, il choisit de se spécialiser avec les Maîtres de l'art de l'accompagnement vocal, Dalton Baldwin et Martin Katz.

Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, l'approfondissement des études de rôles et une mobilisation pour le rayonnement du récital piano-chant, il est depuis 2013, directeur musical de la série de récitals L'Instant Lyrique.

Il travaille avec Sonya Yoncheva, Beatrice Uria-Monzon, Jennifer Larmore, Annick Massis, Nicolas Courjal, Benjamin Bernheim, Karine Deshayes, Nikolai Schukoff, Jean-François Lapointe, Patricia Petibon, Frederica Von Stade, Mireille Delunsch, Bruce Ford, Anne-Sophie Duprels, Franck Ferrari, Géraldine Chauvet, Elisabeth Vidal, Chiara Skerath, Norah Amsellem, David Daniels, Hedwig Fassbender, ...

Ses engagements l'ont amené à se produire dans le cadre des plus grands théâtres français et les opéras de San Francisco, Berlin, Monaco, Liceu, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Monnaie de Bruxelles, Hanoi, Rio, Cité interdite de Pékin, Nagaoka Lyric Hall, Tokyo Ojii Hall, Festival d'Aix en Provence, Festival

d'Edinburgh, Queen Elisabeth Hall, Chorégies d'Orange, Printemps des arts de Monte Carlo, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam...

L'enseignement et le plaisir de transmettre tiennent une place privilégiée dans sa carrière.

Antoine Palloc a été directeur musical des Jeunes Voix du Rhin durant la saison 2007/2008.

Après le CNSM de Paris, il est régulièrement intervenu dans le cadre de master classes et d'écoles de formation parmi les plus réputées: Centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille, Académie internationale d'été de Nice, Université du Michigan, CRR de Paris, Nagaoka Lyric Hall, Jeunes Voix du Rhin, Tokyo Opéra Studio, Université d'Istanbul, Académie Franz Liszt de Budapest, Opéra de Monte-Carlo...

Au disque, on le retrouve sous plusieurs labels: Saphir, Decca, Harmonia Mundi, Opera rara, Teldec, VAI music...

ANTOINE PIERLOT VIOLONCELLE

Nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis.

Issu d'une famille d'instrumentistes à vent, il choisit très jeune le violoncelle qu'il débute auprès d'Elisabeth Chenivresse et Jean Huchot, puis Philippe Bary et Carlos Dourthé. Il intègre en 2001 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips où il obtient quatre ans plus tard un premier prix à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre aux côtés d'Olivia Hughes et David Fray. Il reçoit également les conseils de Young Chang Cho, Eberhard Feltz, du quatuor Ysaye...

Il se produit aujourd'hui régulièrement en France et à travers le monde (Europe, Asie, Amérique) en concerto avec différents orchestres (Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Philharmonique de Nice... en collaboration avec les chefs Marc Albrecht, Grzegorz Nowak, François-Xavier Roth, Rani Calderon...), mais aussi en récital et formation de chambre aux côtés de partenaires comme Abdel Rahman El Bacha, Anne Queffelec, Olivier Charlier, Karine Deshayes, Priya Mitchell, Magali Léger, Laure Favre-Kahn, Pierre Fouchenneret...



Il est l'invité de festivals internationaux: les Folles journées de Nantes, les Flâneries musicales de Reims, le festival Pablo Casals à Prades, Ottawa Chamberfest, Bremen Musikfestival, Printemps des Arts de Monte-Carlo, le festival de Radio France à Montpellier, Périgord Noir...

Il est également membre de l'ensemble Contraste aux côtés d'Arnaud Thorette et Johan Farjot avec lesquels il s'ouvre à d'autres horizons musicaux (tango, comédie musicale...).

Il participe à plus d'une dizaine d'enregistrements de musique de chambre consacrés à Mendelssohn, Fauré, Beffa... pour différents labels (Zig-Zag, La Dolce Volta, Aparté, Timpani...).

En 2011, entouré d'Abdel Rahman El Bacha et d'Olivier Charlier, il enregistre la sonate et le trio de Frédéric Chopin pour le label Transart Live.

Son dernier disque, consacré aux suites de Benjamin Britten pour violoncelle seul, également paru chez Transart Live, a été récompensé ffff par le magazine Télérama.

QUAI N°5

François Desforges, percussions
Magali Léger, soprano
Stéphane Logerot, contrebasse
Dimitri Naïditch, piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon
Rémy Poulakis, ténor, accordéon

Les musiciens de Quai n°5 ont en commun de solides formations classiques, une longue liste de prix et de récompenses derrière eux et sont excellents dans les œuvres du Répertoire. Pour autant, ils partagent la même envie de faire éclater les frontières de la musique... Ce désir leur a aussi donné envie de montrer une autre image des compositeurs classiques. Bien cachées, leurs œuvres sont pourtant encore reconnaissables sous leurs habits de salsa, de tango, de blues ou encore de tzigane... Quelle meilleure passerelle entre les cultures et les générations que d'amener les Grands Maîtres du passé sur d'autres rivages, en d'autres temps que les leurs ? Cette odysée musicale nous emmène d'un bout à l'autre de la planète en brassant cultures, instruments et musiques populaires en tous genres.

L'optimisme et la légèreté avec lesquels Quai n°5 franchit les genres musicaux abolissent toutes les frontières culturelles. Ces cinq musiciens inspirés mélangent les cultures et les siècles, les mélodies et les rythmes dans un brillant jeu de « trompe-l'oreille » avec un



humour contagieux et un plaisir évident. Leur interprétation « classique/world » passionnée et colorée fait de leurs créations une œuvre à part entière que le public sait apprécier. Ce genre de projet est rarement servi par des musiciens de très haut niveau : ce n'est pas le cas ici car derrière l'appellation Quai n°5 se cachent des interprètes de premier plan : Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon ; trio Wanderer, victoires de la musique 1997 et 2000, lauréats de nombreux concours internationaux), Vahan Mardirosian (piano ; soliste international, plusieurs disques salués par la critique), Stéphane Logerot (contrebasse, guitare, harmonica ; membre de l'Orchestre national de France, partenaire de Richard Galliano), Jean-Luc Manca (accordéon : Prix de la Sacem, Premier Prix des concours de Genève et Linz), Paul Mindy (percussions ; Prix Charles Cros, Prix Georges Brassens...). Ensemble ou bien séparément vous avez pu les entendre dans les plus grands festivals tels que Jazz à Marciac, Vienne, Montréal, La Haye, Les Folles journées de Nantes ou Lisbonne, Jazz à Nice ou encore dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall de New York, Santa Cecilia à Rome, le Barbican de Londres, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet à Paris...

FANNY ROBILLIARD
VIOLON



Diplômée du CNSM de Lyon, où elle a étudié dans la classe de Marianne Piketty, Fanny Robilliard part se perfectionner à la Hochschule de Munich auprès de Ingolf Turban. Elle est aussi à l'académie de l'orchestre du Bayerisches Rundfunk, puis à Berlin où elle rejoint la prestigieuse Karajan Academy de l'orchestre Philharmonique de Berlin, tout en poursuivant un cycle de Konzertexam dans la classe de Nora Chastain.

Elle remporte le premier prix du concours Appassionato de la ville de Caen ainsi que le premier prix du concours international d'Avignon en 2007. Nommée "Révélation Classique 2010" par l'Adami, elle est l'invitée de nombreux festivals parmi lesquels Aix-en-Provence, Prades, Baden Baden Festspiele, Nymphenburger Schlosskonzert, Lenk Sommerakademy, Traunsteiner Sommerkonzerte.

Au long de son apprentissage, elle travaille auprès de Rainer Schmidt, Christian Tetzlaff, Olivier Charlier, Stephan Picard, Salvatore Accardo, Kolja Lessing.

Durant l'année 2014, elle est invitée pour plusieurs concerts au sein du London Symphony Orchestra, en qualité de chef d'attaque des seconds violons.

Après avoir obtenu son Master de soliste avec les félicitations du jury, elle poursuit actuellement un cycle de Konzertexam à la Universität der Künste auprès de Prof. Nora Chastain.

En janvier 2015 elle rejoint le Trio Karénine, au sein duquel elle débute une intense carrière de chambriste, l'ensemble jouissant d'une saison riche et internationale.

Elle partage régulièrement la scène des Smoking Joséphine, quintette à cordes créé par Geneviève Laurenceau.

SAMUEL STROUK GUITARE



Samuel Strouk est un compositeur, arrangeur, guitariste, interprète, directeur musical et directeur artistique français. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris C.N.R en guitare classique et en musique de chambre au CNR de Montpellier, il a également su s'investir dans les musiques improvisées actuelles et traditionnelles. Depuis le début des années 2000 Samuel Strouk a enregistré et/ou partagé la scène avec de nombreux musiciens : Frank Rubio, Tomas Ramon Ortis, Vincent Peirani, François Salque, Emile Parisien, Rolando Luna, Nathalie Manfrino, Juan-Jose Mossalini, Alexander ou Yaroldi Abreu. Très tôt investi dans une démarche musicale « crossover », Samuel Strouk est choisi pour participer au projet « Carhabana », fusion inédite entre le Jazz Cubain et le Jazz Manouche dont il est l'un des compositeurs, arrangeurs et interprètes. Depuis presque dix ans Samuel Strouk joue et compose en trio avec le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani. En tant que side man, il a multiplié les collaborations dans des styles variés, de la musique contemporaine Le Balcon, avec l'Orchestre National de Lille, à la musique des Balkans avec Eric Slabiak (Les Yeux Noirs). En 2015, il est lauréat de la Mid Atlantic Arts Foundation dans le cadre du programme French American Jazz Exchange pour son projet "BABEL Melody a dialogue of languages". Ce projet d'écriture propose un

croisement des langages musicaux du jazz américain et de la musique académique en France au cours du 20^{ème} siècle. En 2016 il a composé un double concerto pour violoncelle accordéon et orchestre, commandé par l'orchestre Poitou-Charentes, créé sous la direction de Jean-François Heisser. Orchestrateur et réalisateur, Samuel Strouk a arrangé pour orchestre symphonique les titres du groupe We Are Match (Sony Music - Also) et a collaboré à la réalisation de nombreux albums dont très récemment celui de l'accordéoniste Daniel Mille. Il était dernièrement, avec François Salque, soliste invité par la Philharmonie de Sofia, projet pour lequel il a arrangé, dirigé et interprété un répertoire sur mesure alliant musique classique, jazz et tango. Samuel Strouk est également investi dans la pédagogie, il a dispensé des master-classes de guitare et de composition dans de prestigieuses écoles de musique : Institutio Superio del Arte (la Havane), Columbia College Chicago, Conservatoire de Montpellier CRR (France), Nepal Music Center (Katmandou), il est également Directeur Artistique de Maisons-Laffitte Jazz Festival depuis 2013.

www.samuel-strouk.com

BÉATRICE URIA MONZON
MEZZO-SOPRANO



Lycéenne, Béatrice Uria Monzon découvre le chant qui s'impose alors comme une évidence. Elle s'inscrit ensuite au Conservatoire à Bordeaux, puis en 1984 elle entre au CNIPAL de Marseille. Elle perfectionne sa formation musicale à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris et débute rapidement sur les plus grandes scènes françaises : Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Nancy, Marseille. 1993 marque un tournant avec ses débuts dans le rôle de Carmen à l'Opéra Bastille, dans la nouvelle production de J-L. Gomez, où son interprétation s'éloigne d'emblée des clichés et des archétypes du personnage. Elle reprend le rôle sur les grandes scènes nationales et internationales : Buenos Aires, Miami, Turin, Vérone, Orange, Vienne, New York... Elle approfondit le répertoire français avec les héroïnes de Massenet et Berlioz. Elle aborde ensuite très vite le répertoire italien et allemand.

Tout au long de ce parcours, elle travaille avec des chefs comme G. Prêtre, K. Nagano, A. Jordan, M. Plasson, G. Bertini, JC. Casadesus, N. Santi, M. Janowski, L. Slatkin, J. Conlon, M-W. Chung, S. Ozawa, B. De Billy.... Parmi les metteurs en scène figurent : R. Carsen, H. Kupfer, J-L Gomez, La Fura dels Baus, C. Beito, D. Poutney, K. Warner, P. Caurier et M. Leiser, N. Joel, N. Duffaut, C. Roubaud, JC. Auvray.

Il est aussi fréquent de retrouver Béatrice Uria-Monzon en concert, avec orchestre, dans des œuvres comme Les Nuits d'été, La Mort de Cléopâtre de Berlioz, Shéhérazade de Ravel, le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson, les Wesendonk Lieder de Wagner... Au piano, Ravel, Duparc et Fauré ainsi que le répertoire espagnol avec Granados, De Falla, Obradors, Montsalvatge...

JEAN-LUC VOTANO CLARINETTE



Jean-Luc Votano est né en 1982 et débute la clarinette à l'âge de 4 ans avec son père. Elu meilleur Jeune Soliste de l'année 2004 par les radios francophones publiques et plusieurs fois nominé au Octave de la Musique, il est lauréat de nombreux concours internationaux. A 20 ans, il entre comme première clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et devient professeur de clarinette à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur.

Conjointement, il poursuit dès le plus jeune âge une carrière de concertiste et donne son premier concert en soliste à l'âge de 7 ans. Il partage régulièrement les plus beaux concertos du répertoire au côté de chefs prestigieux tels que : Louis Langrée, Armin Jordan, Christian Arming, Yoel Lévy, Pascal Rophé.

Sa passion pour la musique de chambre va lui permettre également de pratiquer son art avec des partenaires tels que François-René Duchable, Claire-Marie Le Guay, David Lively, Johan Farjot, Sophie Karthäuser, Marie Hallynck, Boris Belkin, Olivier Charlier, Albrecht-Laurent Breuninger, Geneviève Laurenceau, Tatiana Samouil, Arnaud Thorette, Les quatuor Debussy, Danel, Parisii et le Fine Arts Quartet.

Jean-Luc Votano joue régulièrement dans toute l'Europe et en 2006 il fait ses débuts à New York, au Lincoln Centre et en novembre 2009 il est invité par le New Japan Philharmonic Orchestra de Tokyo où il créera le concerto de Magnus Lindberg.

Jean-Luc Votano possède un large répertoire comprenant une centaine de concertos et d'œuvres de musique de chambre ainsi que plusieurs œuvres majeures du répertoire contemporain. Plusieurs compositeurs belges tels que Claude Ledoux, Robert Janssens, Max Vandermaesbrugges, Viviane Maitaine et Stéphane Orlando lui ont également dédié certaines de leurs œuvres.

Depuis 2007, Jean-Luc Votano est membre du trio d'anches Abocalips et en 2011 intègre l'ensemble Contraste.

HÉLÈNE WALTER SOPRANO

Brillante et éclectique personnalité artistique et vocale, Hélène Walter est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le Prix Jeune Talent lyrique, le prix du Public au Concours international de Chant de Mâcon, le 2^e prix au Concours de Mirabent i Magrans et le Prix pour la meilleure interprétation contemporaine aux Concours International de Kattenburg et de Clermont-Ferrand. Après une formation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient un Master en 2013 avec les plus hautes distinctions, Hélène Walter devient lauréate de quatre concours internationaux (Kattenburg, Mirabent i Magrans, Mâcon et Clermont-Ferrand). Sa jeune carrière l'emmène sur les scènes des opéras de Lausanne et de Paris et lui permet de chanter sous la baguette de Marc Minkowski, Fabien Gabel, Jean-Claude Malgoire, ou encore Jean-Yves Ossonce et Corrado Rovaris.



En 2014, elle interprète le rôle titre dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Paris. Elle se produit également en soliste dans le grand répertoire sacré et le répertoire de concert. On a pu l'entendre dans le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, *Shéhérazade* de Ravel, les *Sieben frühe Lieder* de Berg ainsi que le *Dixit Dominus* de Haendel, l'*Oratorio de Noël et de Pâques*, le *Magnificat*, les *Passions et Jesu meine Freude* de Bach. Eclectique, attirée par le répertoire baroque, classique, romantique ou contemporain, elle collabore notamment avec les Musiciens du Louvre, l'Orchestre d'Auvergne, l'ensemble *Pygmalion* et le *Lemanic Modern Ensemble* aux côtés desquels elle chante les œuvres de Pierre Boulez, Michael Jarrell et Xavier Dayer. Hélène Walter se perfectionne auprès de Raul Gimenez, Heidi Brunner, Teresa Berganza ou encore David Jones et Helmut Deutsch.

PEIJUN XU
ALTO



Peijun Xu, née à Shanghai, est reconnue comme l'une des altistes les plus en vue de sa génération. Elle est le récipiendaire de plusieurs prix internationaux. En 2012, elle reçoit le premier prix et le prix du public au Concours International Max Rostal, à Berlin. En 2010, elle remporte le premier prix ainsi que deux prix spéciaux au Concours international d'alto Yash Bashmet à Moscou, et en 2006, elle reçoit le deuxième prix du Concours international d'alto Lionel Tertis. En tant que soliste, Peijun Xu joue dans des lieux prestigieux tels que le Shanghai Concert Hall, Hambourg Laeiszhalle et Frankfurt Alte Oper. Elle joue avec l'Orchestre Philharmonique de Shanghai, les Solistes de Moscou, l'Orchestre de Concert Hofer, l'Orchestre symphonique d'Osnabrück, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de chambre de Wurtemberg, Heilbronn et le Hamburger. Camerata, sous la direction de Muhai Tang, Yuri Bashmet, Pavel Baleff et Ralf Gothóni. Parmi les partenaires de Peijun Xu, citons Paul Rivinius, Evgenia Rubinova, Mihkel Poll, Jens Peter Maintz, Alexander Sitkovetsky et Julian Steckel.

Le premier CD de Peijun Xu comprenant des œuvres de Bach, Schubert, Vieuxtemps, Chopin et Rebecca Clarke est publié par Label Ars en 2012. Il est depuis diffusé par WestDeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk et Deutschlandradio Kultur. En août 2014, son deuxième CD d'œuvres de Vieuxtemps, Milhaud, Fauré et Franck est sorti chez Profil Hänssler.

Peijun Xu a étudié à l'Université de Musique et des Arts de Francfort avec le professeur Roland Glassl, l'Académie Kronberg avec le professeur Nobuko Imai et l'Université de Musique de Berlin Hanns Eisler avec le professeur Tabea Zimmermann.

Depuis 2011, Peijun Xu a enseigné l'alto à l'université de musique et des arts de la scène de Francfort.